

H
808.7
R382
E.R.

ve



EL RELINCHO

TEL/FAX 21-1505 APDOS: 1080 - 4050 y 282 - 1350 S.J. C.R.

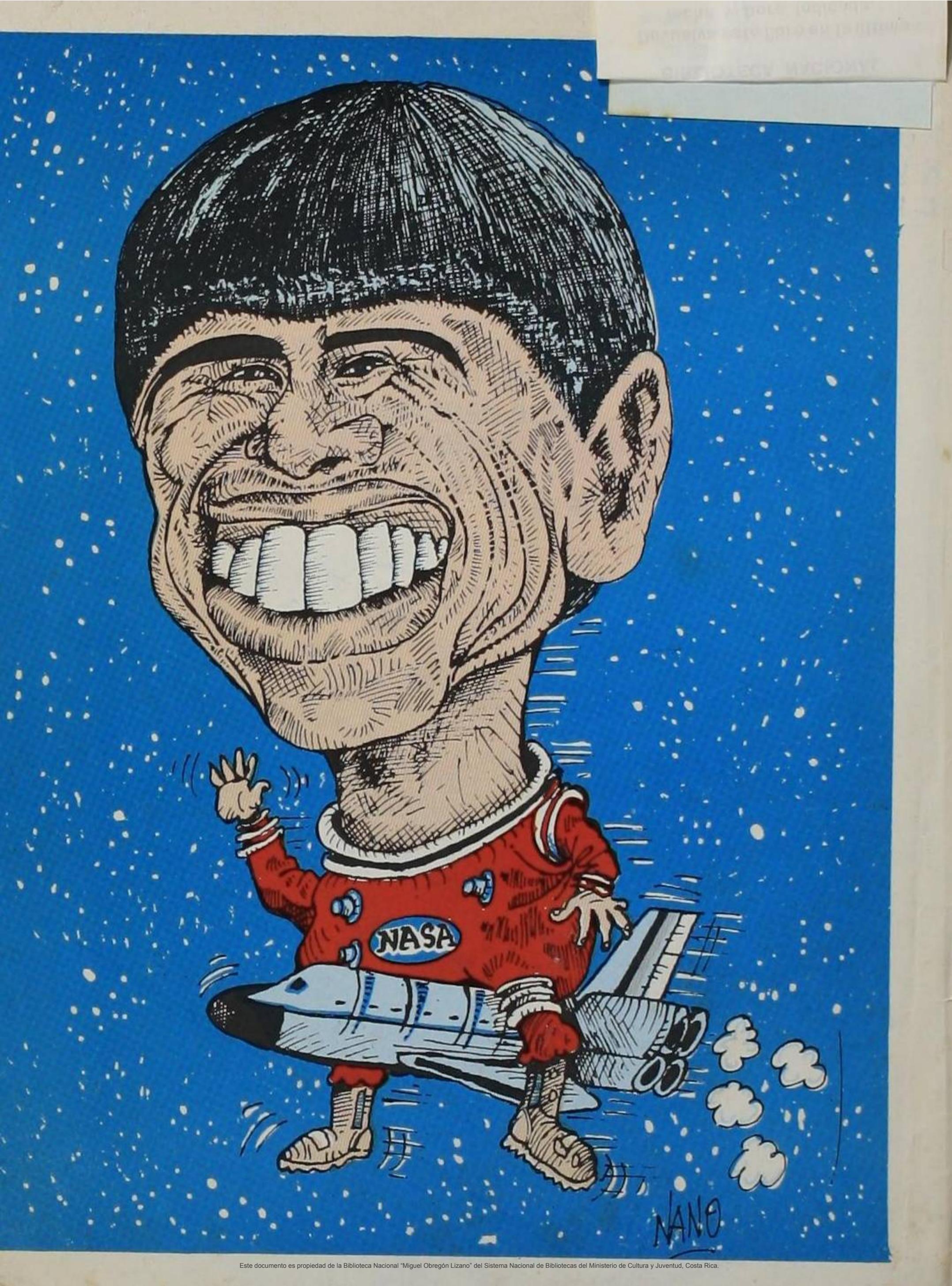
EL HUMOR GRAFICO
EN COSTA RICA

MOTIVOS POR LOS
QUE DESEAMOS DECIR
PALABROTAS

"REPOSTERIA" Y
EL ZOOLOGICO
MANUDO



-ROSI-
90





REVISTA DE HUMOR

EL RELINCHO

Número 2 - Año 1 - 1991

Directores Generales: Allan Núñez S. Roy Solís C.

Director de Producción: José Mora García

Director Periodístico: José Santos Mejías

Director de Mercadeo y Ventas: Edgar O. Mora

Producción Gráfica: Miembros de LA ZARIGÜEYA
(Asociación de Humoristas de C.R.)

Luis Sánchez (Luisé)

Carlos Arroyo G. (Arroyo)

Allan F. Núñez (Nano)

Roy Solís Calvo (Roi)

Arcadio Esquivel M. (Arcadio)

Ferrol Murillo (Ferrom)

Anselmo Andrade

Víctor Cartín (Tin Glao)

Rodolfo E. Morales (Remo)

Fotografía: Julio Laínez

Colaboradores Especiales:

Fernando Núñez D.

Gerardo Chavez Arce

Gaetano Pandolfo R.

La revista «EL RELINCHO» es una producción especial de CORPORACION DIAMANTE AZUL, S. A. con la colaboración exclusiva de «LA ZARIGÜEYA», Teléfono: 22-5656 y 41-9092, Apartado N° 1785-1002 Paseo de los Estudiantes.

Todas las secciones aquí aparecidas se encuentran protegidas por el Registro de Propiedad Científica y literaria de la Dirección General de Bibliotecas Públicas y por el Registro de Marcas y Patentes. Así mismo, todos los dibujos y caricaturas son propiedad exclusiva de los autores, por lo que es prohibida su reproducción y alteración sin el permiso de los mismos.

Impresión: Inicial: 5.000 ejemplares EDICREA S.A. Tel 22-5656

ADVERTENCIA:

Esta revista contiene material hilarante que podría, eventualmente, herir la susceptibilidad de personas que padecen de amargura crónica.



CONTENIDO



MOTIVOS POR LOS QUE
DESEAMOS DECIR
© PALABROTAS ©
Pág.: 6

CUENTOS LOCOS

Pág. 14



Horoscoloco

Pág.: 21

INDICE

Contenido	1-
Idiotoral / cartas	2-
Disparates clasificados	3-
Humor La Zarigüeya	4-
El Clan de La Zarigüeya	5-
Palabrotas	6-
Página 7 (El humor gráfico en Costa Rica)	7-
Gráficas Musicales	8-
Despelote Sentimental	10-
Hueco Negro	11-
Humor de Tin - Glao	12-
Diccionario Político	13-
Cuentos locos	14-
Humor Foraneo	16-
Cocinando con Buey Cansado	17-
Humor de Roi	18-
De Alajuela con Humor	19-
Loqueras futboleras	20-
Horoscoloco	21-
Humor de Nano	22-
El telele de la Tele	23-
El Zarpe	24-



¡ Cómo pasa el tiempo ! Apenas a pocas semanas de habernos conocido y ya mantenemos una estrecha relación con buena parte de nuestro público. Llamadas telefónicas, algunas cartas y bastantes reconocimientos personales, nos han demostrado que los cimientos de nuestra fábrica de burradas son bastantes sólidos, toda vez que nuestro primer número ha sido acogido con bastante entusiasmo. Queremos manifestarles que continuaremos brindando lo mejor de nuestras babosadas gráficas y escritas, y que nos seguiremos exprimiendo el seso para que religiosamente sigan recibiendo, queridos lectores, el resultado de todo nuestro esfuerzo.

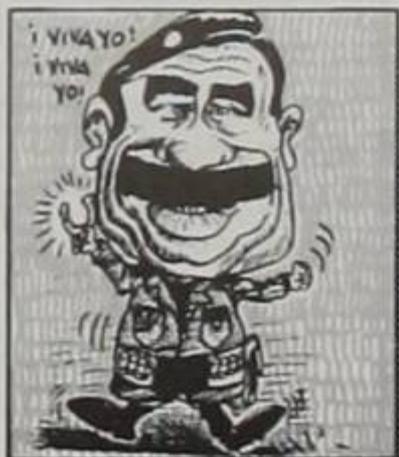
En éste segundo número incluimos algunas nuevas secciones (hicimos un pacto de unión, casi un concubinato con nuestras musas) las cuales se irán ampliando cada vez más con el concurso de todos nuestros simpáticos lectores.

Así que sin más próambulo les presentamos el resultado de nuestro segundo parto humorístico, el que lejos de dolor, nos ha proporcionado la inmensa alegría de poner en sus manos una amplia sonrisa.

LOS EDITORES.

LA HERRADURA DE PLATA

Prometimos en el número anterior otorgar nuestro máspreciado galardón: nada menos que el zapato que alguna vez engalanó una de las patas de "PLATA", el jamelgo del Llanero Solitario. La herradura de Plata viene a ser como el Oscar de la Academia pero a lo bestia, recordemos que el homenajeado debe distinguirse por acciones u opiniones que más bien parecieran hechas, dichas o pensadas con los cascos que con la cabeza, y en ésta primera ocasión no tuvimos que quemar materia gris en abundancia, ya que casi al unísono y con lágrimas en los ojos por la terrible emoción, proclamamos a SADDAM HUSSEIN como el primer suertudo y merecedor sin discusión de nuestro máspreciado gallardete. Felicidades, loas, brindis y todo lo demás y ... ojalá le quede a la medida.



Sr. Director: Me alegra mucho poder ver de nuevo sus trabajos en una publicación humorística. Soy un seguidor del grupo y desde hace años visito todas las exposiciones, trataré de coleccionar la revista...

Mario Delgado V. Pavas.

Amigo Mario: Esa es la idea, necesitamos muchos fiebres como usted.

Señor Director: ¡Qué bueno ya necesitábamos humor!...

Pedro Cárdenas (San Pedro)

Sr. Cárdenas: Nosotros también, a como están las cosas creemos que es el mejor aliciente, esperamos que las musas no nos abandonen y seguir relinchando por mucho tiempo.

Señor Director: Recién compré su revista y me reí de lo lindo, ya me preguntaba dónde se habían metido Ferreol, Roy, Arroyo Nano y todos los excelentes humoristas. ¡Felicidades!

Lilliam Mora (Coronado)

Estimada Lilliam: Gracias por sus palabras. No estábamos escondidos, hace rato que nos encontramos pensando tonteras y el fruto lo tiene en sus manos.

Señor Director: Felicidades por su talento, es un don maravilloso y todo don viene de Dios, gracias por su publicación.

Carlos Calderón L. (La Uruca, San José)

Señor Calderón: Gracias por sus manifestaciones, seguiremos adelante mientras haya lectores como usted.

Señor Director: ... y entre otras cosas quisiéramos saber cómo se les ocurren tantas "tonteras" juntas...

José L. Méndez (Heredia centro)

Amigo José: La verdad es que no se nos ocurren juntas, primero las vamos "pariendo" por separado, después las remendamos varias veces, luego las plasmamos y las imprimimos (¿contento?)

H 808.7
R 3822
C.R.

EL ESTADO DEL TIEMPO

-Por el Máster Casimiro Ventisca.

Para las tres primeras semanas del mes se van a rajar unos solasos de esos que lo doran a uno por todas partes, los cuales mantendrán el ambiente despejado (de gente) hasta por ahí del 23. No se descartan unos cuantos fríos pequeñitos, ya que andan unos cirro-estratos en un puro pleito con unos nimbo-estratos y seguramente se dedicarán a tirarse rayos y centellas. Al final de cuentas los rayos solares ganarán el zafarrancho dejando botado al viento del Este, lo que seguramente hará que suceda algo. En la cuarta semana vendrán los días de Santos y espero que esten bien portados. Se podrá observar una estrella grandotota, lo que significa que no habrá mucho "smog".

Cerrando el mes, no se sabe exactamente que podría ocurrir. Todo depende del grado etílico del hombre que repara nuestros instrumentos. Y como dijo Nicodemus... ahí nos vemos.



DISPARATES CLASIFICADOS ((O))

- ¡ De ocasión ! Cambio caja de anticonceptivos por chupón, mantillas y talcos.

- Pregunte por "Olvidadiza" Miranda en Sección de mujeres del Hospital.

- Empresa líder en el ramo requiere mujer sin llantas para protagonizar un anuncio de llantas (no confundir con trata de blancas). Salario bien gordo. Compañía RUEDA-POCO.

- ¡ El regalo ideal de Navidad ! camada de zorrillos de pura raza. Especial para hacer feliz a la suegra. TIENDA DE ANIMALES "EL MONO CHUCARO".

- Perro finísimo, como nuevo. Vendo. Responde al nombre de "Remiendos". De padre y madre campeones del primer torneo de Zagüates. Pregunte por "Vivillo" Solís en la Perrera Municipal.

- Por desencanto político, vendo toda la colección de material proselitista del partido que está en el poder, o cambio por la colección de postales de las Tortugas Ninjas. "Desilusionado" Morera

- Por motivo de viaje (muy lejos), se vende bien barata una Financiera. Negocio seguro porque ahora todo el mundo se apunta. Comuníquese

pronto que me deja el avión. Trinquete Morales.

- Presidiario en etapa de confianza, solicita una "chambita". Puede ser cuidando chiquitos o como guarda. pregunte por mí en la "Refor". "Gorilazo".

- Empresa internacional, recién llegada al país, compra lavadoras en buen estado y detergentes suaves que no destruyan mucho los dólares. EL CARTEL DEL CACHIFLIN.

- Busco mujer bonita (requisito no indispensable), que sea tierna (requisito no indispensable), que ame la vida (requisito no indispensable), que disfrute la naturaleza, le agrade la compañía de los niños, que sea buena cocinera, que crea en la igualdad de los hombres (requisitos no indispensables), que crea firmemente en Dios y tenga altos valores morales y espirituales (requisito no indispensable)... bueno, la verdad es que sea como caiga, pero que venga rápido. Pregunte por Mario en el 41-35-20.

- Gran Romería de ida y vuelta se celebrará mañana. Peñas Blancas-Paso Canoas- Peñas Blancas con un descansito en el parque de Puntarenas. A los que logren llegar

vivos les prometemos que aparecerán sus fotografías en las estampitas.

- El comité nacional de las Rosas anuncia la celebración de su Té anual, habrá desfile de modas, concurso de tangas, de Lambada y campeonato de bolinchas. Chismes, póquer y ruleta. Prohibida la entrada a mujeres.

- Si tiene problemas en su hogar, en el amor, los negocios, con la jota, en el trabajo, con la lotería, con los hijos, en fin, que es usted una piltrafa, le ofrecemos las más preciosas armas que jamás haya visto. ¡viera que monada de revólveres ! en todos los tamaños y calibres. Consúltenos y no se arrepentirá, eso sí, el pago es al contado. Tienda "El Caitazo Final".

- Vendo, por poco uso, curso completo de masajes por correspondencia con linimentos y todo. Acepto cambio por curso de Malespín.

- Funeraria "SI TE VI NO ME ACUERDO" le brinda los entierros más "caché" dentro de nuestro plan popular: caja de estereofón bellamente decorada, flores de plástico y despedida con música de marimba. ¡Márchese de este mundo como si fuera un Rajá de la India!



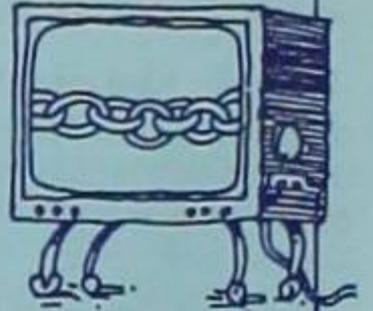
LAZARIGÜEYA

¡QUE DESGRACIA!
¡OTRA VEZ CADENA
DE TELEVISIÓN!

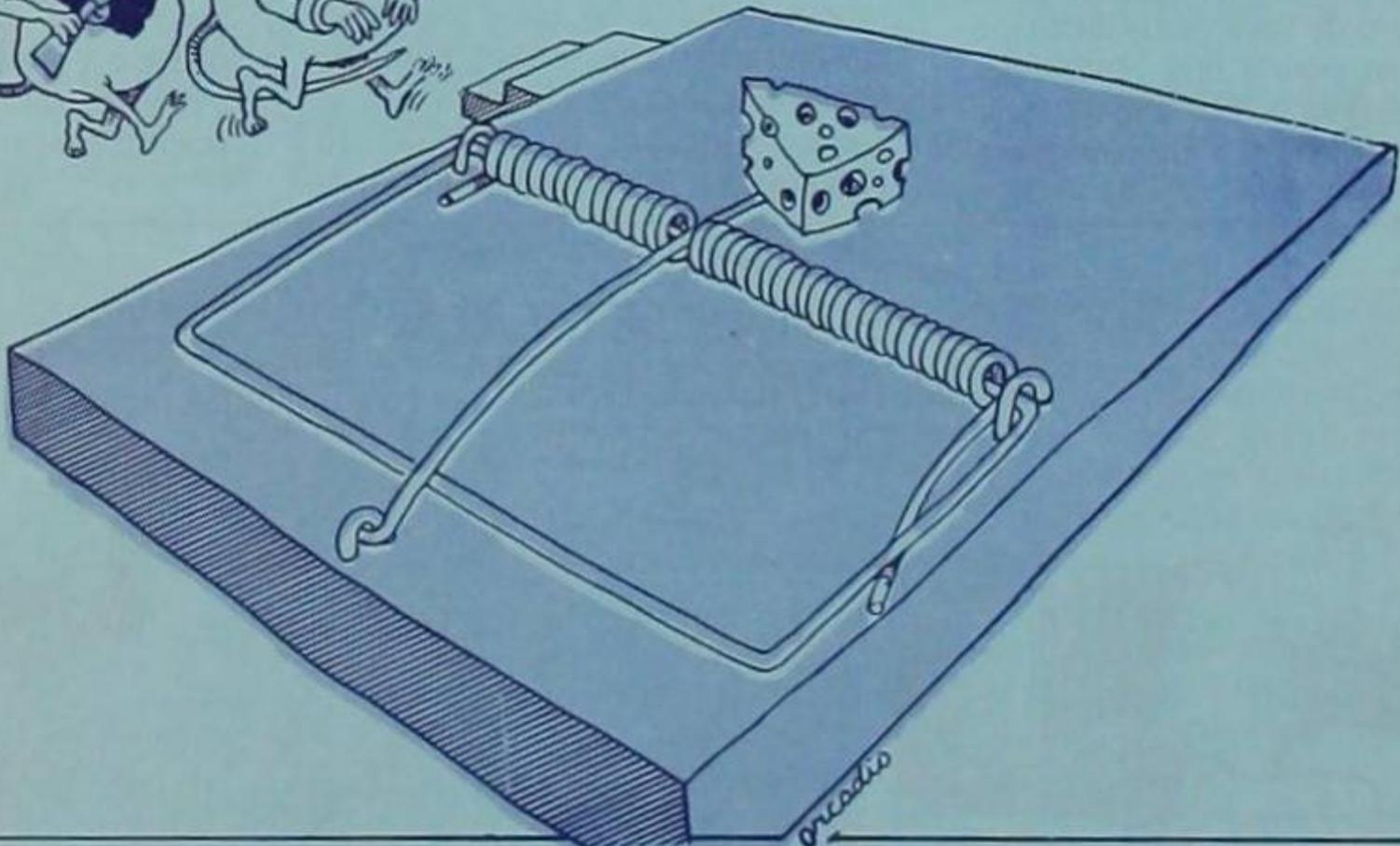
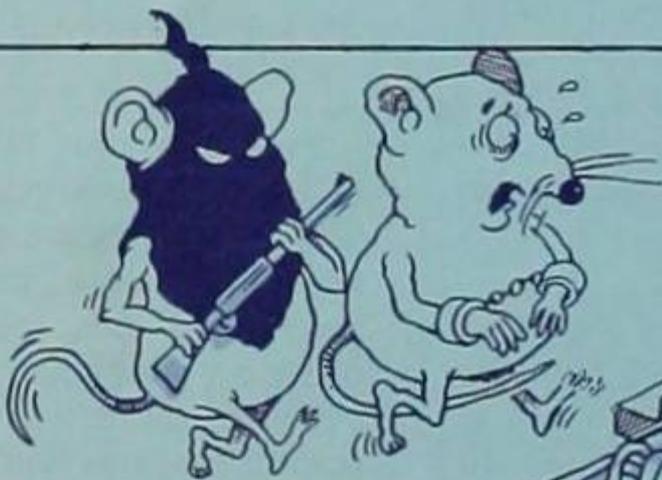
...DÍGAME DR. CABEZAS...
¿CUAL ES SU ESPECIALIDAD?

Yo Soy
NEURÓLOGO.

...Y Yo TRATO
LA CASPA, SEBORREA
Y LA CAÍDA DEL CABELLO.



ACEPTO
QUE SOY TÍMIDO;
LO QUE NO ENTIENDO
ES PORQUE DICES QUE
TODO LO QUE DIGO
ESTA DESUBICADO





EL CLAN DE LA ZARIGÜEYA

Uno de los más connotados humoristas gráficos de Costa Rica se llama Víctor Cartín más conocido por "TIN-GLAO" y por su personaje "CLEO". Según sus propias palabras es un "josefino de 32 años, grandote, miope y extrovertido". Se inició en el periódico "Contrapunto", luego colaboró con "La República", el "Semanario Rumbo", "La Nación", la revista "Perfil" y el periódico "Esta Semana". "Cleo", "Vivi-la vívora", "Las Olimpiadas de Piedra" y "Gotas de Humor", plasmadas en cientos de dibujos han sido sus principales cartas de presentación. También ha publicado en varios medios del extranjero y envía constantemente sus obras a una importante cantidad de certámenes internacionales, teniendo a su haber algunas menciones de honor, caso de la Bienal del Humor en San Antonio de los Baños en Cuba en 1983 y en Alemania más recientemente. Invitado especial a la Bienal de Humor

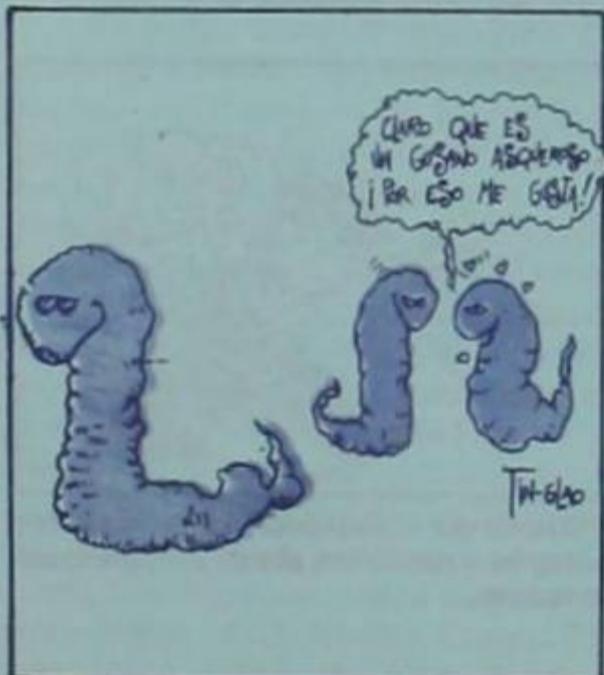


de Gabrovo, Bulgaria, en 1989, es además miembro del Cartoonist & Writers Syndicate de Nueva York.

Como buen orate, Tin-Glao arrolló el petate hace cosa de un año y se fue para Inglaterra a descuartizar el flemático humor inglés, no más llegando, y ya estaba enrolado en una agrupación humorística, y poco tiempo después ya estaba mostrando sus locuras gráficas en exposiciones y dedicado al negocio de la venta de tarjetas humorísticas "toda ocasión". Su inquietud lo había llevado ya en el pasado a Italia y a Francia por lo que no es de extrañar que aparezca pronto enviando sus dibujos desde la bolsa de un canguro desde Australia, encaramado en un árbol de las selvas de Borneo o desde un oasis en la tienda de un beduino perdido en el desierto.

Primer presidente de la "Zarigüeya" y antiguo miembro de "La Pluma Sonriente", Cartín se ha destacado siempre por su

capacidad organizativa, siendo ésta faceta de su personalidad la que más supo aprovechar la agrupación. En cuanto a su temática, gusta de la mezcla entre lo real y lo imaginario porque "creo que esa combinación permite crear un sinfín de situaciones jocosas", según dice él mismo, además de su constante interés de que, al lado de causar risa, se conjugue a un tiempo la reflexión y la crítica. Admirador profundo de "Quino" y del francés "Sempé", Víctor ha sabido siempre mantener una producción bastante numerosa de chistes, dada su amplia capacidad humorística para sacarle provecho a las situaciones más comunes. Este es "Tin-Glao", o "Cleo", o como quieran llamar a éste loco humorista, a quien una vez le fuera negada la entrada en la Facultad de Bellas Artes y que supo comprobar con el tiempo, que posee un lugar destacado en el difícil y noble arte de hacer reír.



MOTIVOS POR LOS QUE DESEAMOS DECIR

% & ⚡ ☆ © PALABROTAS © ☆ ⚡ & %



- Cuando nos maja la uña encarnada una señora, de esas tipo "cintura de vaca"



- Cuando se nos pegan la suegra y los cuñados para ir al cine con nuestra novia.



- Cuando después del trabajo, llegamos a la casa con la ilusión de ver el fútbol y terminamos obligadamente viendo la telenovela.



- Cuando nos damos un tropezón y se nos gasta media cara en el pavimento.



- Cuando los taxis se evaporan, como por arte de magia en medio de un diluvio.



- Cuando quedamos atrapados en el ascensor con la mujer fea de la oficina que, para colmo, nos ama locamente.



- Cuando de paseo muy acaramelados con una amiga, nos encontramos bien lejos de casa con una vecina de las de lengua peligrosa.



- Cuando los árbitros le pitan tres "penalitis" seguidos al equipo de nuestra simpatía.



- Cuando una primorosa avecilla del tercer sexo, nos ofrece caramelos en el cine.



- Cuando vamos todos guapos para el baile, pasa un vehículo y nos salpica con agua de alcantarilla.



- Cuando por equivocación nos llevamos otro paraguas y resulta una piltrafa comparado con el nuestro.

pagina 7

EL HUMOR GRAFICO EN COSTA RICA

No en vano, Costa Rica mantiene cierta supremacía en materia de Humor gráfico. Actualmente éste país cuenta con dos agrupaciones perfectamente consolidadas e independientes una de otra, pero con finalidades muy parecidas y con metas muy firmes. El grupo humorístico "LA PLUMA SONRIENTE" viene, desde hace diez años presentando un Salón anual del humor con la mejor cosecha de sus integrantes; así mismo, la organización de ciertas actividades como mesas redondas y charlas sirven de complemento a la actitud positiva en bien de tan noble oficio. "LA ZARIGÜEYA", por su parte, es una asociación de humoristas (de hecho la primera de Centroamérica) que, aunque recién constituida, ha empezado a aceitar su engranaje con proyectos muy positivos, también con la fija idea de darle realce e importancia a éste género de arte, que, como se ha explicado otras veces, resulta un campo más bien incomprendido, sobre todo por algunos medios escritos.

Aunque en otros países y latitudes ésta forma de expresión tiene una tradición antiquísima, en Costa Rica adquiere un auge importante hasta finales del 1900, cuando algunos extranjeros radicados en el país se dedicaron a colaborar con las pocas publicaciones que existían, esto porque habían estado en contacto con novedosas técnicas adquiridas o recordadas en sus países de origen. La situación política del país se presta para ésta modalidad en los medios escritos, aún más, nacen muchos de ellos como consecuencia de una gran aceptación.

Para la época de los años veinte los temas de moda son más bien los sociales y para éstas fechas dominaban ya los artistas costarricenses. Es importante recordar los nombres de don Noé Solano, Alberto Salazar y por supuesto don Paco Hernández que vino de España a revolucionar totalmente los esquemas.

En los años posteriores hubo más bien un bache, sobresaliendo un Alcides Méndez y siempre los maestros Solano y Hernández. En la década de los sesentas solamente don Jorge Chavarría (el popular KOKIN) publicaba en forma constante compitiendo en desventaja con las publicaciones que venían del extranjero.

Otra gran "bonanza" vino a partir de los setentas debido a cierto auge económico que experimentó el país, redundando en la ampliación del tiraje de los periódicos, la promoción de los eventos culturales y sobre todo del "Primer Salón Anual de La Caricatura Noé Solano" patrocinado por varios periódicos y celebrado en las antiguas oficinas de "La Nación", además varios artistas extranjeros de nuevo vienen a enriquecer y promover la "caricatura". En ésta época destacan William Solano, Hugo Díaz, Jorge Chavarría (Solano y Díaz publican sendos trabajos en forma de libros) destaca también Fernando Zeledón y los artistas publican en medios de Centroamérica y se obtienen algunos premios importantes a nivel internacional.

A inicios de los ochentas nace "La Pluma Sonriente", agrupación que reunió a elementos consagrados como Hugo Díaz, Fernando Zeledón, Oswaldo Salas, Jorge Chavarría, Fernando Carballo, Antonio Merino, Félix Arburola, Claudio Carazo, Rodrigo Castro (Yoyo), Miguel Casto (Miguelón) al lado de otros no menos

importantes como Alcides Méndez, Virginia Ramos, Ricardo Kandler, Ferreol Murillo, Anselmo Andrade, Oscar Sierra, Emilio Madriz, Alejandro Lazo, y Rodolfo Stenley.

Este Salón marca un hito importante en lo que se podría llamar la Segunda Generación. El público "descubre" nuevas clases de humor, muchas de las cuales eran desconocidas porque hasta la fecha hablar o hacer caricatura era siempre relacionado con el humor social, puesto que era el que más se practicaba.

A partir de entonces y en los siguientes Salones Anuales, se podría observar que otras expresiones iban dando lugar a lo no tradicional por ejemplo el Humor ecológico, el Humor negro, el Humor insólito, el Humor intelectual, el Humor por humor, el Humor poético, y como buen ejemplo la escultura satírica de Leda Astorga o la Caricatura-escultura que han presentado en su oportunidad William Solano y Carlos Arroyo.

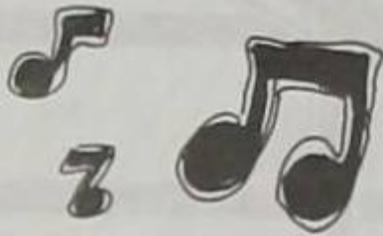
La facilidad de comunicación hoy, permite estar al día con muchas de las corrientes modernas en éste género, tal es el caso de la televisión por cable que puede mostrar muchas de las facetas de las que se valen los "monstruos sagrados" del humorismo mundial, por ejemplo los trabajos de Mordillo. Aunque los libros de grandes personajes todavía no son fáciles de conseguir, poco a poco se van conociendo para el público las obras de Fontarranosa, Rius, Mordillo, Hergé, Mingote, Sempé, Morris, Palomo, Schulz, Meddick y muchos más que vienen a actualizar y "asesorar" a los muchos fanáticos del humor mundial, a la vez que permite exigir de alguna manera, a los artistas nacionales, el colocarse al menos en las distintas modalidades y estilos de aquellos.

El Humor gráfico de Costa Rica ha adelantado muchísimo desde aquellos días de finales de siglo pasado. Contamos con aproximadamente veinte artistas integrados en las dos agrupaciones mencionadas y otros diez quizás no agrupados con ninguna de ellas.

"LA ZARIGÜEYA" funge como asociación con todos los derechos que le concede la ley, se establecen constantemente comunicaciones con agrupaciones similares en otros países, se participa con entusiasmo en certámenes internacionales y las dos agrupaciones han sido acreedoras de menciones y premios en éstos. Tres miembros de la asociación son miembros del Staff del Cartoonist & Writers Syndicate de Estados Unidos, que distribuye trabajos en cincuenta periódicos diariamente y "La Pluma Sonriente" está gestando un encuentro de humoristas Latinoamericanos en Costa Rica, y cada vez son los que irrumpen las puertas del humor gráfico, tratando de hacer sus primeras armas con un lápiz en la mano.

Ya pasaron los tiempos cuando don José María Figueroa y don Miguel Castro pegaban sus caricaturas en los árboles y paredes y las distribuían a mano, queda mucho por hacer aún, pero desde ya nos preparamos a asumir el reto de los noventa, anuentes a llevar mejor las preocupaciones que la vida impone y a sentirnos orgullosos y gratificados con lo que hacemos. Bien lo dijo Borges: "La broma es cosa buena".

HE AQUÍ
MÁS...



GRÁFICAS

ESOS OJOS = GUESS WHO



CREES QUE SOY SEXY? ROD. S.



EN BANCARROTA = BRAULIO.



ANGEL CAIDO = ROGUE.



TOCO MADERA = RAPHAEL.



MUSICALES



-BOI-

CON UNA ESTRELLA EN EL VIENTRE - RICARDO ARJONA.



TU ME HAZ HERIDO TANTO - BUDDY RICHARD.



CUENTAME - LUCERITO.



LA CABAÑA DEL AMOR = B-52'S.



MI AMOR SECRETO = NEW KIDS.



LICENCIA PARA MATAR = GLADYS KNIGHT



LA FIESTA DEL AMOR = A. VALE.





Profesor Sarandajo

DESPELOTE SENTIMENTAL

Querido Profesor Sarandajo:

No sé que sucede con mi marido. Soy una mujer bonita, con ropa bonita, con manos bonitas (el resto también es bonito). Sin embargo, él siempre está disgustado ¿será que ya no me quiere? **Abandonada Bonita**

Señora Abandonada: Usted podrá ser muy bonita pero es una "cara de barro", ya que se la tira todo el día pintándose, mudándose, peinándose y gastando plata en todo ese montón de embarrijos (según usted es una protagonista de "Amándote II"). Déjese de tonteras y póngase a hacer oficio y verá que otro gallo le cantará. **Con amor para tí... Sarandajo.**

Ilustre Mozote de Mozotes:

Mi novio es un mozalbete de apenas 67 años, muy caballeroso, guapo, juvenil y dicharachero, pero quiere que nos casemos pronto ¿usted cree que me convenga?

Doña Pasa Vivemucho.

Querida Ruquita: Si para usted eso es ser guapo y joven es que seguro ya anda pellizcando los 95. Seguro usted es de esas tontuelas que ya ni en avión alcanzan el tren, ahora que me pregunta que si le conviene, pues ¡Claro! solo que debe tomar en cuenta dos cosas: primero que tenga plata por que amor con hambre no dura y después, debe formalizar el compromiso, porque la juventud no dura mucho tampoco y en su caso, querida, llegar a marzo es mucho pedir.

El "Profe".

Estimado Sarandajo: Te escribo con el corazón en la mano y con un chorro de lágrimas corriendo por mis demacradas mejillas. Mi esposa no me da pelota. Ultimamente se la tira todo el día en el jardín con cara de campesino moribundo. No sé que hacer, como quien dice nada:

¡ Please, help me !.

Abandonado como un periódico de ayer.

Querido periódico, digo, Abandonado:

Vea, que no le ponga atención es así como muy difícil ya que su volumen corporal (alias gordura) lo hace demasiado vistoso. Ahora, no es que la doña se haya dedicado a la jardinería, lo que pasa es que no estás en nada y no te has dado cuenta que ahora tienes de vecino a un papucho de esos que levantan pesas y que se parecen a "Conan El Bárbaro" y es también muy vistoso...pero con tres toneladas menos. Con sólo edificar una tapia de de unos 8 metros la mitad del problema queda resuelto, la otra mitad sabrá tu abuela como resolverla. Nadie lo tiene de sorombo.

Sarandajo

Querido profesor "como se llame:" Perdona que se me olvidó su nombre, lo que pasa es que ando como una cabra en un repollal de loca. Soy servidora doméstica (como le dicen a las "portas" ahora) y sirvo en casa de un adinerado viejo verde. Tengo 32 años y según dicen, todavía estoy de buen ver y de buen otra cosa.

¿ Usted piensa que hay posibilidad que llegue a haber un amor loco y desenfrenado entre nosotros?

Petronilla Buscaplata.

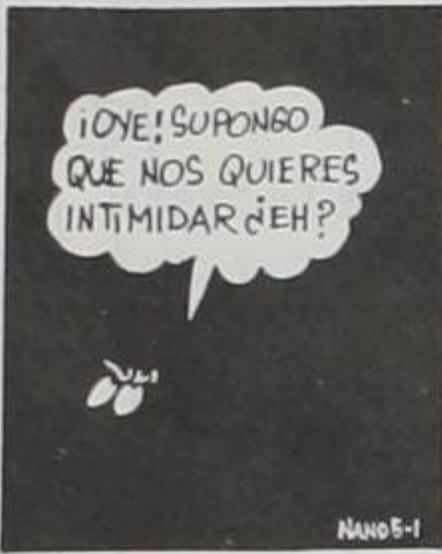
Querida y osada criaturita: La verdad es que vale un comino lo que yo piense, más bien saque números de lo que puede pensar su patrona. Usted es una condenadilla picarona que seguramente ve la telenovela "LA BELLA" y se le subió la plata, digo, los humos a la cabeza porque el doncito es medio zafado de manos. Ahora, si esas son sus intenciones, mejor despliegue sus alas y "vete a volar a otro cielo" (como dice José-José) quizá algún día encuentre el amor de su vida en casa de algún viejillo viudo o divorciado. Con ésta relación, lo que le puede suceder es que se quede sin aguinaldo de fin de año.

Chaíto, le saluda el visionario de visionarios, **Profesor Sarandajo.**

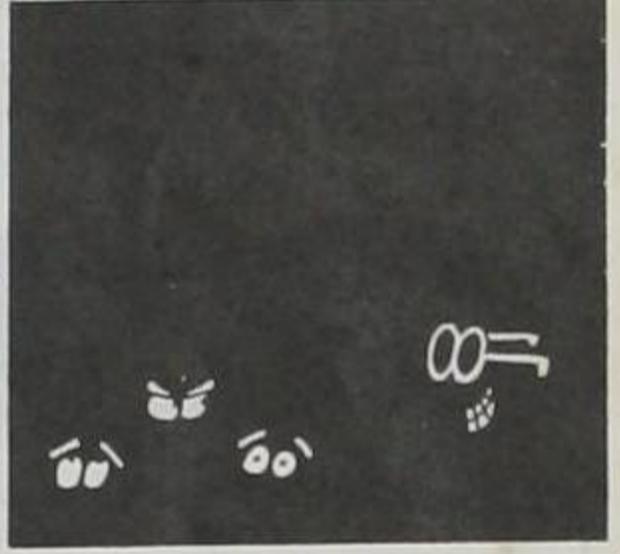


HUECO NEGRO

— NANO —



NANO 5-1



NANO 6-1

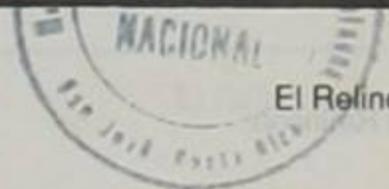


* SUSTRADAMUS: VISIONARIO SENTONÉS DE LA ANTIGÜEDAD.

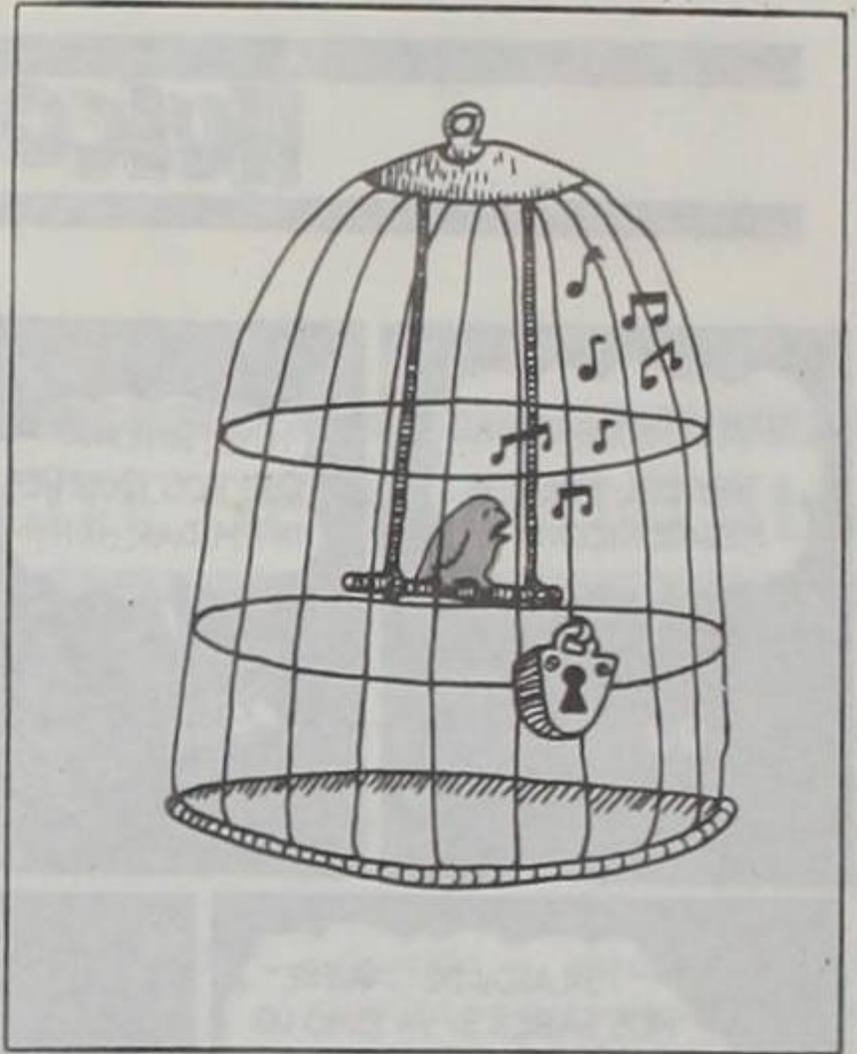
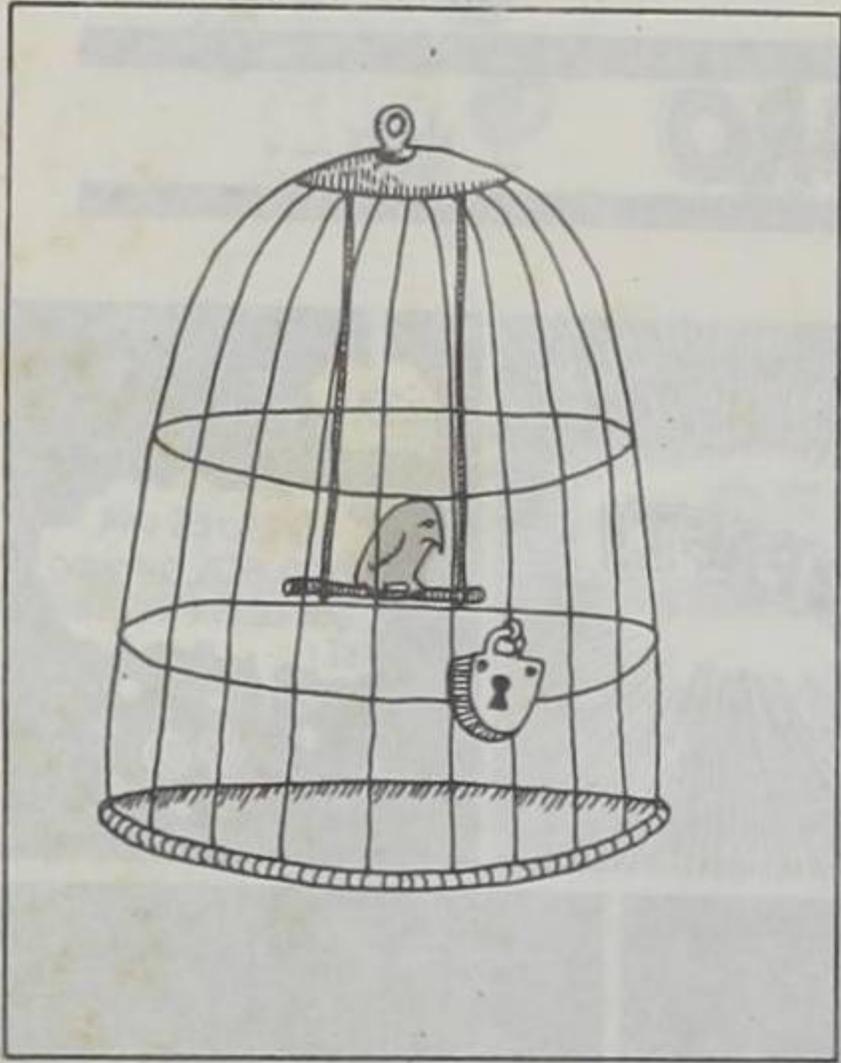
NANO 7-1



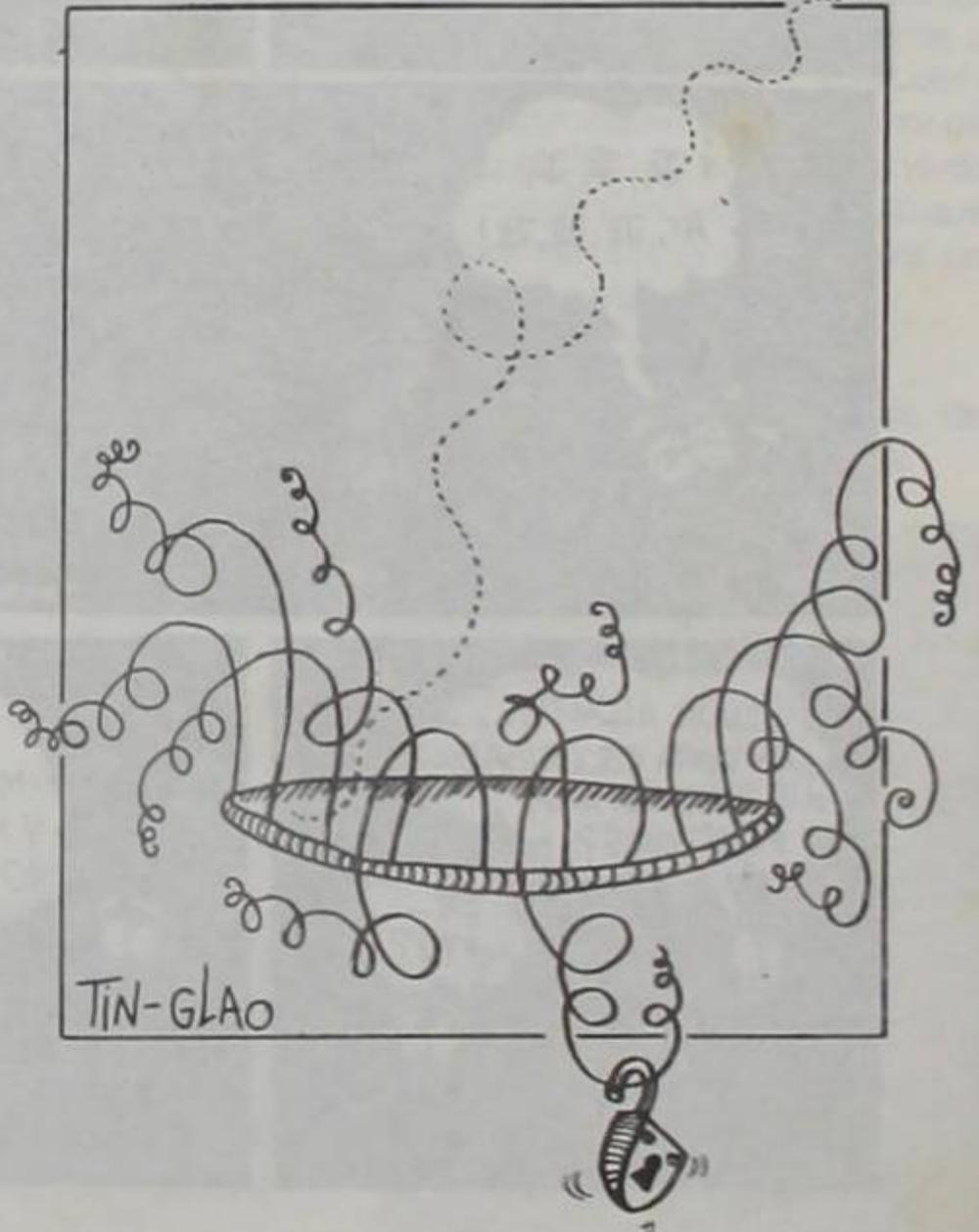
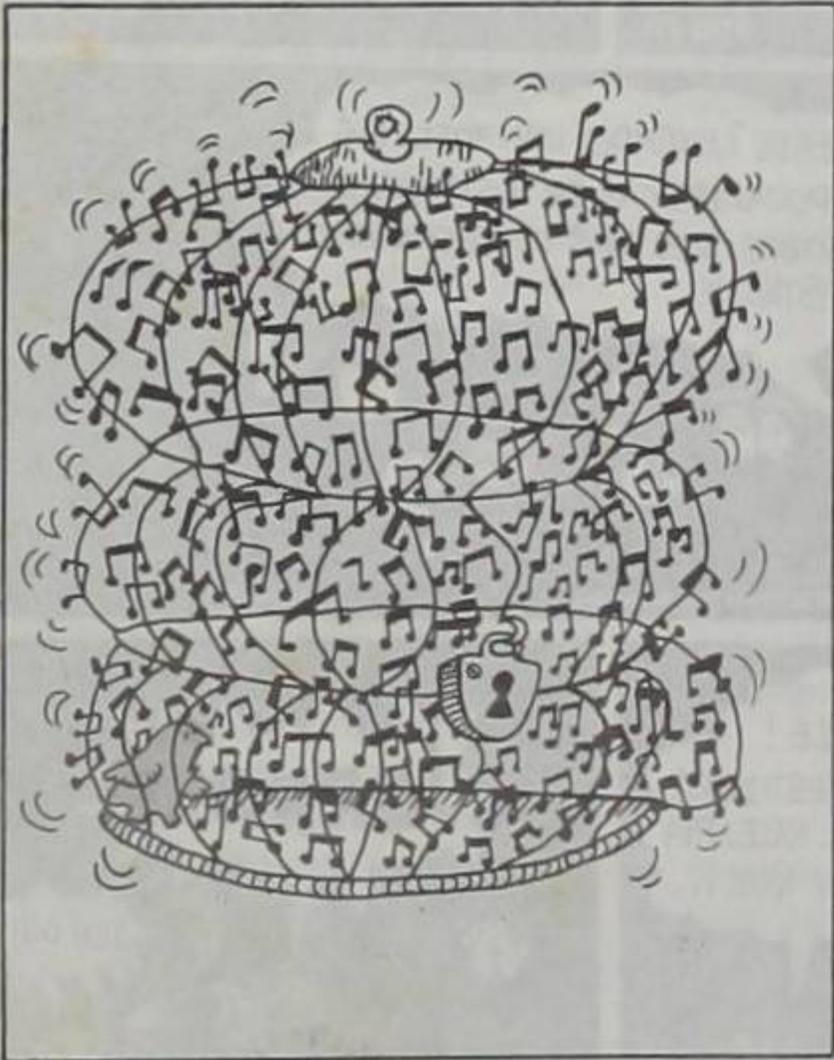
NANO 8-1

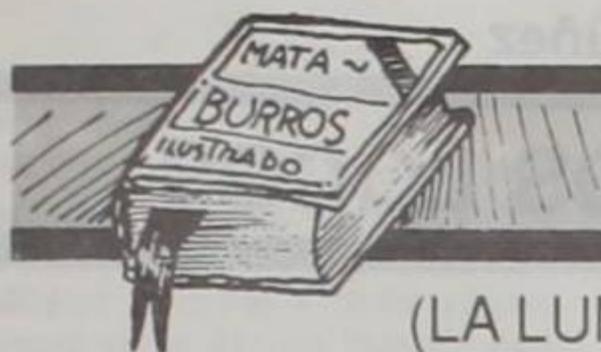


El Refincho/11



HUMOR DE TIN-GLAO.





DICCIONARIO POLITICO

(LA LUMBRERA DE LOS POLITICOS TIERNOS)

- Allan Núñez S. - NANO-

ENCUESTA:

"Asqueroso papel con cifras manipuladas", que dice que va ganando el otro, ó, "La magnánima y sabia voluntad popular" si vamos ganando nosotros.

LIDER POLITICO:

Personaje que invariablemente siempre adquiere deudas. Si pierde, pagará cuando pueda y si gana, pagará en especias.

PROMESA ELECTORAL:

Mentira con piel de oveja. Se utiliza para acariciar al votante.

CAMPAÑA:

Lapso aprovechando al máximo para insultar al contrincante sin dejarse insultar.

CANDIDATO:

Señor que aborda una maquinaria de partido con la intención de llegar sin contratiempos a las soleadas tierras de la presidencia.

MENSAJE TELEVISIVO:

Espacio tipo comercial de dentrífico en el que se hecha mano de todas las dotes de actor, para que los televidentes no se den cuenta de que somos exactamente igual al adversario.

ASESOR DE CAMPAÑA:

Señor extranjero que gana mucho dinero.

CONSENSO:

Lo que hace falta para no hacer nada.

OPINION PUBLICA:

Objetivo primordial a ganarse para poder ganar.

VOTANTE

Un señor que piensa que le van a dar algo.

FINANCIACION POLITICA:

Método empleado para pedir dinero sin ruborizarse. La ventaja es que no hay que devolverlo.

PRESIDENTE:

Chivo expiatorio de la oposición.

PROGRAMA DE GOBIERNO:

Versión política del cuento de Las mil y una noches, donde todo será muy lindo y viviremos felices para siempre.

OPOSICION:

Señores que hacen todo lo posible por no dejar hacer nada.

VOLUNTAD POPULAR:

Juez multitudinario que eleva a un señor a la máxima potencia, no sin antes degradar a otro señor a la mínima expresión.

BANDERA DE PARTIDO:

Trapito que se coloca en el tejado para que los demás sepan que nos apuntamos mal.

EL PUEBLO:

Personaje principal a defender en campaña, sólo se le pide a cambio su dedo pulgar.

CAUSA:

Lo que muchos comparten cuando las encuestas son favorables.

PARTIDO EN EL PODER:

Numeroso grupo de funcionarios que brincan constantemente de la sartén al mango y vice-versa.

PLAZA PUBLICA:

Lugar donde se reúnen gentes de un partido político, para ofender al bando contrario, mientras unos gritan cosas que no se entienden, los otros entienden que hay que gritar cosas.



Fernando Núñez

CUENTOS LOCOS

LA REENCARNACION

Hará más o menos dos y medio millones de años, que trabajaba yo como gerente de una fábrica de perros. En ésta época los caninos eran una novedad, por lo que la demanda era enorme. El problema principal era que la naturaleza no había inventado las pulgas y entonces también teníamos que fabricarlas para que acompañaran a su respectivo perro. La producción era mucho más difícil que los mismos perros ya que la materia prima consistía en una mezcla misteriosa de venenos letales que a los chuchos apenas les hacía cosquillas; pero un pequeño piquete a un ser humano, le provocaba la muerte instantánea. Por éste motivo, el control de calidad en la fábrica era enorme ya que por ejemplo, si se escapaba una pulga rebelde ponía en jaque a todo el personal y toda la producción se detenía hasta dar con el mortal bicharraco. Cosas del oficio, digo yo.

Un Sábado, a eso de las cuatro de la tarde, estaba chequeando un pedido de zaguates callejeros de un país del tercer mundo, cuando de repente se accionaron todas las alarmas. El jefe de la sección de pulgas me informó de la fuga de siete de ellas tipo "jumbo", las cuales se destinaban a los perros mamulones y eran especialmente peligrosas, ya que con solo una mirada, se tenía la certeza de que se despedía uno del mundo sin lanzar siquiera un chillido de despedida.

Estuve pensativo por algunos instantes mientras calibraba la magnitud de la emergencia, tiempo

suficiente para que un comando de animales tomara por asalto mi pierna y sin más aviso que unas cosquillitas, se dieron a la tarea de masacrar mi existencia.

Lo último que recuerdo es que no sentí nada y fallecí tan rápido que me extrañé mucho de estar en mi oficina y al segundo siguiente estaba haciendo cola en una fila inmensa de gente que vociferaba mucho porque acababa de salir el último viaje de la Parca y no volvía hasta el otro lunes en la mañana. Después me enteré que el lugar era regentado por



burócratas que habían cumplido mal su trabajo en vida y les habían asignado estos puestos de gratis para que aprendieran algo de relaciones públicas.

Me encontré de nuevo cavilando sobre mi nueva situación, agravada ahora porque no sabía qué podía hacer un muerto en un fin de semana y en un lugar extraño. Una mujer con cara de albóndiga gritaba algo desde un mostrador, mientras increpaba con gestos de gorila a la "clientela". Un hombrecito que había muerto de

aburrimiento, me alertó tímidamente, en el sentido de que la escandalosa mujer se dirigía a mí con cara de pocos amigos.

Resultó ser que tenía una llamada telefónica de larguísima distancia (del Cielo, nada menos) en la que alguien me decía que era imprescindible mi presencia allá, puesto que había resultado electo en una nueva votación que elegía al nuevo Ministro de Aureolas, escogencia que impulsaron mis amigos y parientes, quienes se habían encargado personalmente de empujarme a las

fauces de las pulgas asesinas para que pudiera cumplir con tan honroso cargo. Se me informó que un alto funcionario de la plana mayor vendría personalmente a recogerme en cualquier momento, y que le pidiese a la albóndiga un pase especial para el Salón diplomático, en donde debía esperar la llegada de tan eminente personaje.

Menuda sorpresa me esperaba. Después de unos minutos se me informó que

ya estaba en el lugar y en cuestión de momentos me ví presentado a un agradable jovencuelo de vestir informal, con barba cerrada y con portafolios ejecutivo. - "Yo soy el mentado San Pedro" me dijo muy sonriente, y yo lo único que pude decirle fue que las estampitas no le favorecían mucho.

No me atreví a preguntar cómo habían llegado tan rápido, ni siquiera cuando ví el medio de transporte: una estrambótica cacharpa que más bien parecía un tugurio ambulante; pensé

que los medios para llegar a la gloria son infinitos.

Una rápida visita a la funeraria para ver mis propias exequias me decepcionó bastante, al ver a mi asistente personal y a mi esposa consolándose de una manera muy sospechosa, a mis amigos contando chistes de cantina y a los comelones que nunca faltan.

Retornamos del viaje solamente con dos contratiempos: un cometa que se pasó la luz roja de un semáforo, allá en la Vía Láctea, y un pinchonazo de llantas justo a unos diez kilómetros de las verjas principales que demarcaban los predios celestiales.

Estacionado el aparatejo en una nube, se acordó que el chofer (que era

un ángel cachetón y rosado) cambiaría el repuesto mientras yo estiraba las piernas y San Pedro estiraba sus alas. Empezamos a caminar distraídamente y hablando tonteras. Estaba yo tan maravillado del paisaje y pensando en mi futuro puesto, que no me di cuenta de que se me había terminado la nube.

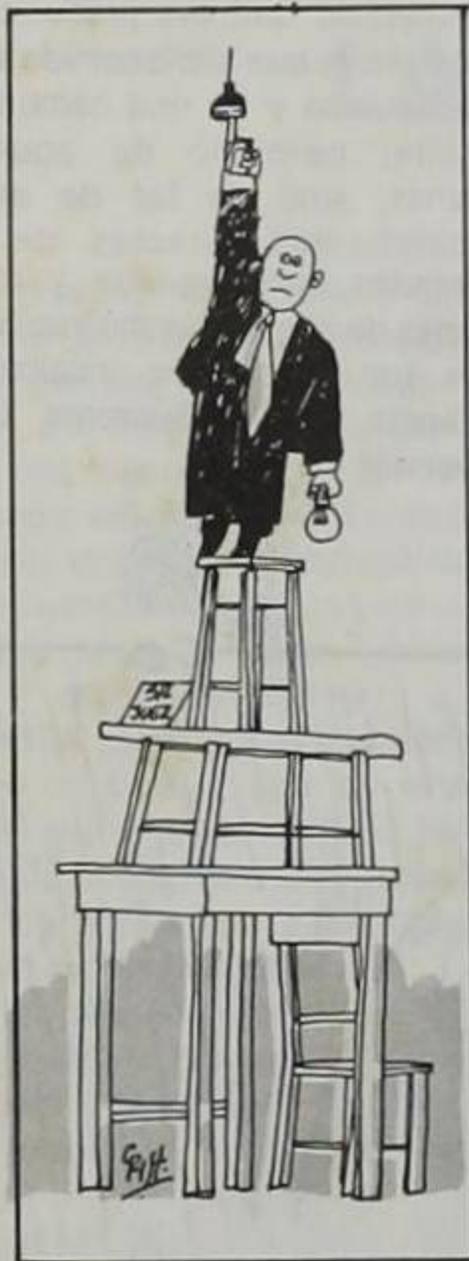
Fue una espantosa caída en medio de aquella inmensa profundidad, pero me tranquilicé de inmediato al recordar que nada podría sucederme porque yo estaba todo muerto.

¡Gravísimo error! porque el trancazo fue de campeonato mundial. Estaba confundido y furioso preguntándome el porqué mi compañero no había movido un dedo para sujetarme.

La respuesta llegó cuando surgió el hermoso chichón en medio de mi frente, el terrible piquete de mi pierna derecha y las estruendosas risas de mi mujer que me llegaban desde allá arriba, desde mi cama, y comprendí de inmediato que era producto del perro caliente que había comido antes de acostarme y de una hambrienta pulguita, pero no de aquellas asesinas, sino de las de ahora, descendientes directas de las inventadas hace ya dos y medio millones de años y que me impidieron tener un puesto de incalculable influencia en la Suprema Corte Universal.



HUMOR FORANEÑO





- Fernando Núñez D.

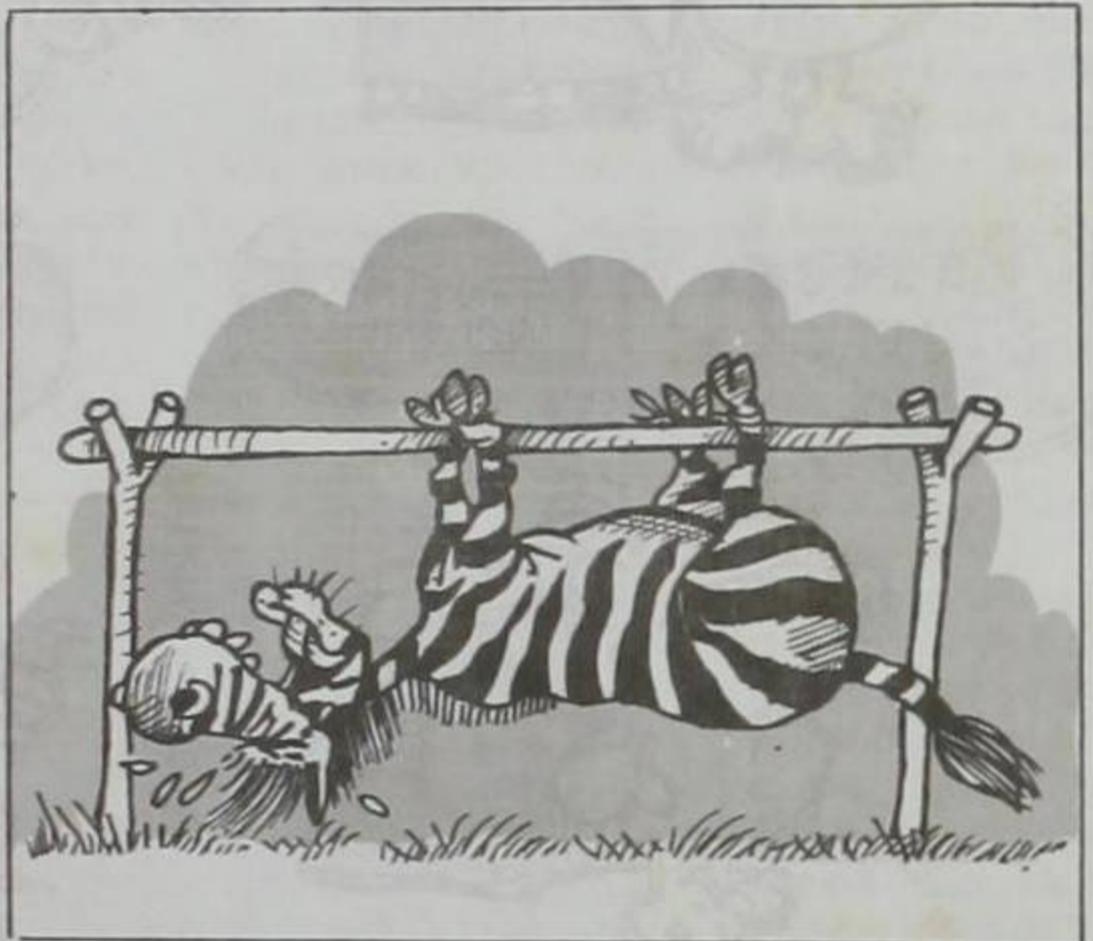
COCINANDO CON BUEY CANSADO

(En horno de micro- anafre)

ESTOFADO DE CEBRA CHUCARA EN SALSA TARTARA.

INGREDIENTES:

- Un galón de colonia para hombre.
- Una taza grande de jalea de maracuyá.
- Dos cucharadas de sal de Inglaterra (o de Escocia)
- Dos chiles picantes, bien dulces.
- Ocho kilos de zacate.
- Un mecate.
- Un borrador grande.
- Tres cubitos de azúcar.
- Un hacha al gusto.
- Una caja de fósforos.

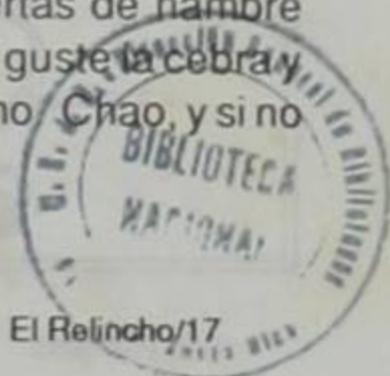


MODO DE EMPLEO:

Agarre el zacate y tírelo en el suelo. Tome el mecate por cualquiera de los extremos y no sé como, pero vaya atrape la cebra ofreciéndole cubitos de azúcar; engañela con el cuento de que el zacate es importado. Rájele la vida con el hacha, luego tome la colonia y embárresela por todas partes por que me han dicho que las cebras huelen muy feo; después bórrere todas las rayas y así con pelos y todo, tome los fósforos y busque madera, haga una fogata y le dá candela. Coloque la jalea en una hoja por ahí, así no lo molestarán las hormigas mientras trabaja. Ahora agarre la carne y póngale lo que encuentre junto con los

chiles picantes y después consúmalala en la salsa tártara, la cual imagino que ya sabrá usted hacer. La sal de Inglaterra se la toma usted acompañando éste exclusivo platillo. Si quedó con hambre y quiere repetir, sencillamente siga el mismo procedimiento

NOTA: Esta receta es especialísima para la personas que anden todas muertas de hambre por las llanuras africanas, que les guste la cebray que tengan los ingredientes a mano. Chao, y si no se envenena, hasta la próxima.



HUMOR DE ROI--



QUÉRIDA, ME VOY A
PEGAR UN TIRO...TE
DIRE POR QUÉ



ESTOY CANSADO DE TUS
INDIFERENCIAS, DE TUS
ACTITUDES...



ME AGOBIA TU DESINTERÉS
Y TU FALTA DE ATENCIÓN.
ESTOY DISPUESTO A...



...MATARME, ÉSTE ES EL
FIN... A MENOS
QUE...



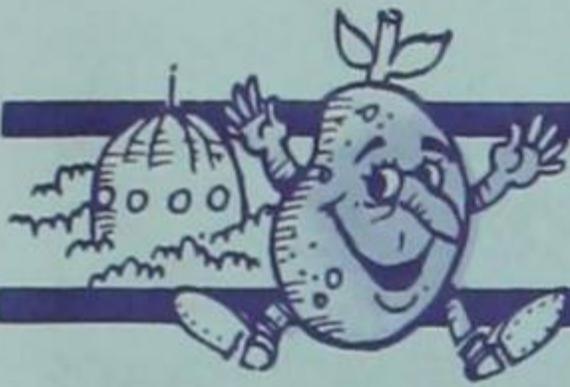
TU CREAS QUE HAY OTRA
SOLUCIÓN...¿QUE DICES?



¿QUÉ?



ROI
91



DE ALAJUELA CON HUMOR

Un vistazo actualizado desde la tierra de la eterna mozotera.

A manera de muestra de cómo nace un apodo en la Ciudad de los Mangos, nos valemos de la oportunidad para contarles que por esas calles de Dios, anda un individuo al que le "encaramaron" el mote de "Repostería".

El autor original del apodo fue "El Brujo" Castro, pero hay quien le ayudó un poquito para redondear la idea.

Se trata de un tipo orejón muy flaco, quien suma a sus males la infidelidad de su media naranja, por lo que al definirle el apodo se tomó en cuenta que estaba tan surtido como la urna de tosteles de una pulpería: sólo costillas, orejas y cachos, y se quedó "Repostería".

Lo anterior al margen de lo que nos queríamos ocupar en esta oportunidad y que se refiere a la zoología en los apodos manudos.

Valga antes que nada aclarar que con esto no se puede agotar el tema, sino dar una muestra que sirva como fe de que si en Costa Rica no hay un zoológico con todas las de la ley, en Alajuela sí está disponible la

colección más variada del planeta.

Si nos decidimos a entrar por el lado de las aves podemos comenzar con Cigüeña, Codorniz, Gallina, Gallinita, Lapa, Tijo, Tórtola, Zopilota, Zoncho, Palomas, Chorchá, Pajarita, Garza Muda, Gallinazo, Pavita, Loro Güecho, Yigüirra, Pecho Amarillo, Soterré, Ojo de Aguila, Zoncho de Costa, Pato de Agua,

Gaviota, Piapio y Canario e Lujo.

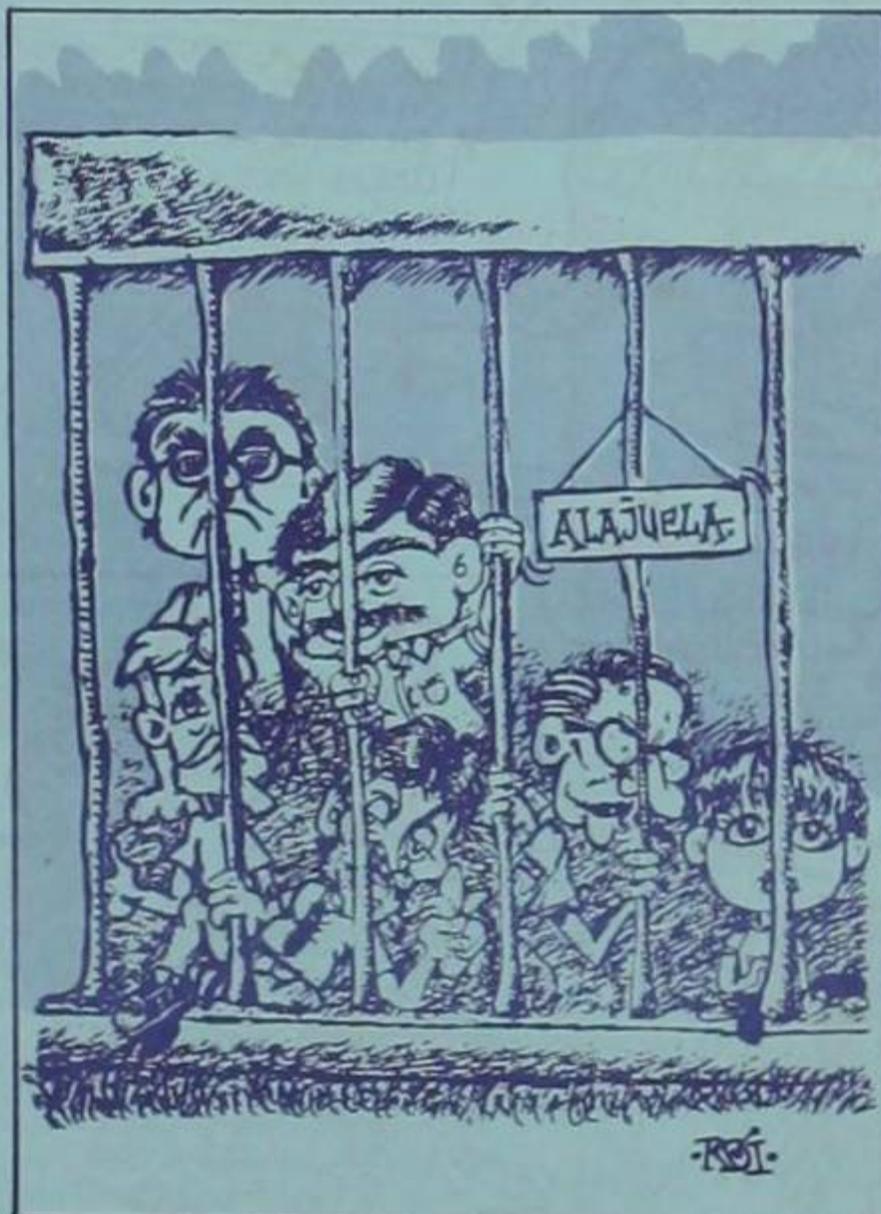
Pero como ya se colaron las gallinas, sigamos con las variedades de granja y afines, dentro de las que se incluyen, Marrano, Chancha, Chanchita, Chancha Blanca, Chancha parado, Vaca Loca, Vaca Chúcara, Vaca Tonta, Media Res, Maizol, Torito, Ternero e Vientre, Medio Pollo, Pollo Macho, Pollo e

Granja, Cacho de Oro, Chancha e Barro, Macho Burro, Burro, Vaca Vieja, Maizolito, Perro Negro, Perrita, Gato, Gallo e Lata, Gallito, Vaquita, Jupa e Toro, Gata Briosa, Pollitas y Chivo Blanco, sin faltar Chivo Loco.

Pasemos a la fauna marina, donde encontramos a Bacalao, Caracol, Chucheca, Timburil, Agua Mala, Tortugo, Tortuguín, Piangua, Morsa, Foca, Camarón y Sardina, entre otros.

Para "monerías" se dispone de Congo, Monito, Monita, Gorila, Gorilón, Mono con sueño, Monín, Mono Viejo, Mono Cirineo, Mono Siquico, Mono de Tapiz, y Mono de Tapia, para citar algunos.

Ahora la tirada es que ese "animalero" se está comiendo la "repostería" y para evitar daños mayores es mejor esperar la próxima ocasión, cuando nos proponemos ensanchar la temática del zoológico manudo.





Loqueras futboleras

EL FÚTBOL SIGUE SIENDO NUESTRO DEPORTE REY, LOS NARRADORES RADIOFÓNICOS Y LOS COMENTARISTAS DE TELEVISIÓN LE AGREGAN LA SALSA CON "COMENTARIOS" MUY PROPIOS... TOMEMOS ALGUNOS EJEMPLOS:



NANO

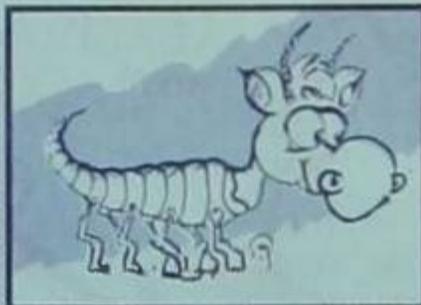


HOROSCOLOCO

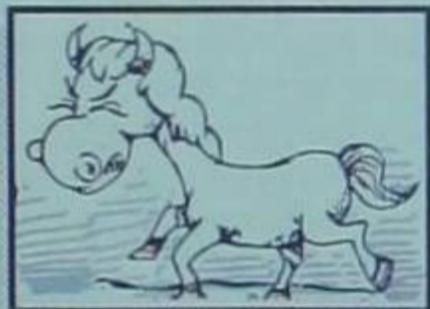
por el Profesor SARANDAJO.



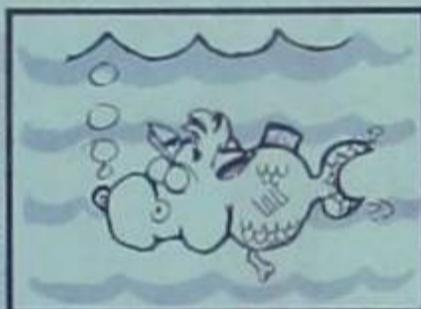
ARIES: Sufrirás varios retrasos en este mes que te traerán terribles enredos amorosos. La solución es que te decidás y dejés a una de las dos. No se puede marcar a la misma hora en dos lugares diferentes causando la envidia de los que no tenemos ni una. ¡Buchón!



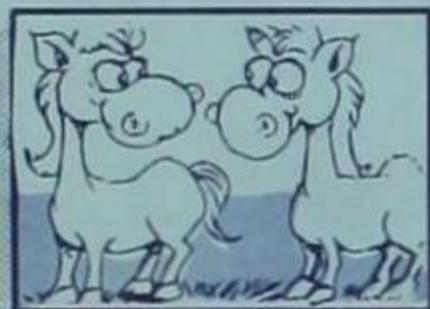
ESCORPION: Como fiel representante de tu signo te encanta el veneno. Déjate de cuentos y mucho cuidado que en cualquier momento te pinchas solo, y para esa clase de lengua que te manejas no se ha inventado el antídoto.



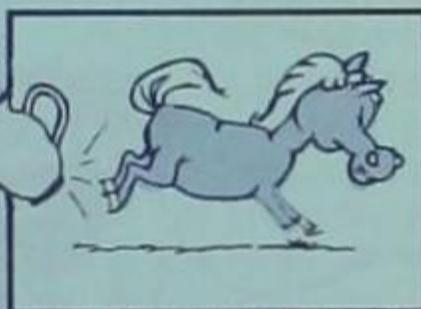
TAURO: Deberás aprender a hacer algo nuevo, o sea, algo que no sea dormir, comer, andar en patineta, las plasticadas y las mozotadas. ¿Que te parece conseguir un trabajito?



PISCIS: Las quejas del vecindario no son porque te dio por salir chingo en la noche, más bien es porque pareces un colchón amarrado. Sea considerado con los demás, al menos póngase una máscara.



GEMINIS: Eres una persona ambigua, lo que en tu caso significa que te señalen con el dedo por glotón. Si para tí eso es muy "nais" está perfecto, pero acuérdate del SIDA.



ACUARIO: Eres un acuario de pacotilla, mejor no frecuentes los ríos hasta que aprendas a nadar.



LEO: Es un período favorable para ponerte a dieta. Tu vanidad te hace ver en el espejo como a RAMBO, pero la verdad es que el Gordo Porcel es un desnutrido al lado tuyo.



CANCER: Estás terriblemente deprimido porque te dejó la mujer, y tus amigos y compañeros de trabajo no te dan pelota. No, no son cosas del destino. La solución es muy sencillita: ¡BAÑATE!



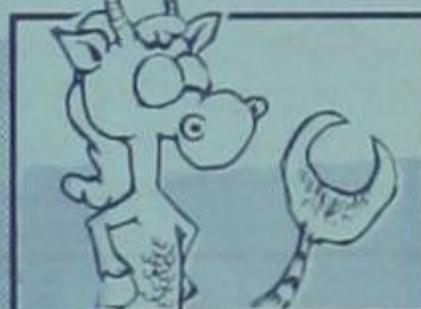
VIRGO: Según tú, nada que ver con el signo Cáncer, pero continúa con esas borracheras y después te cuento lo que tienes en el hígado.



SAGITARIO: dedícate a todos los placeres de la vida en forma desenfundada, la verdad es que para el tiempo que te queda...

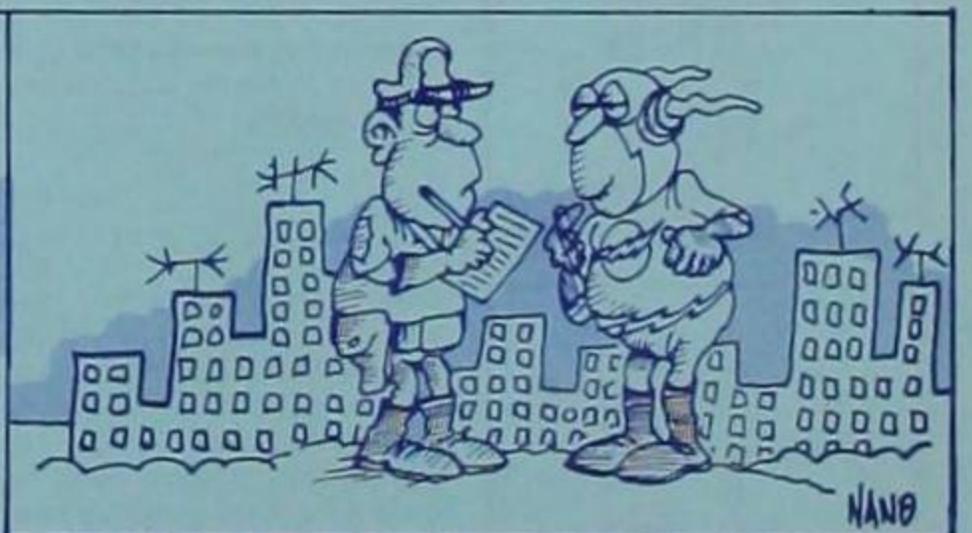
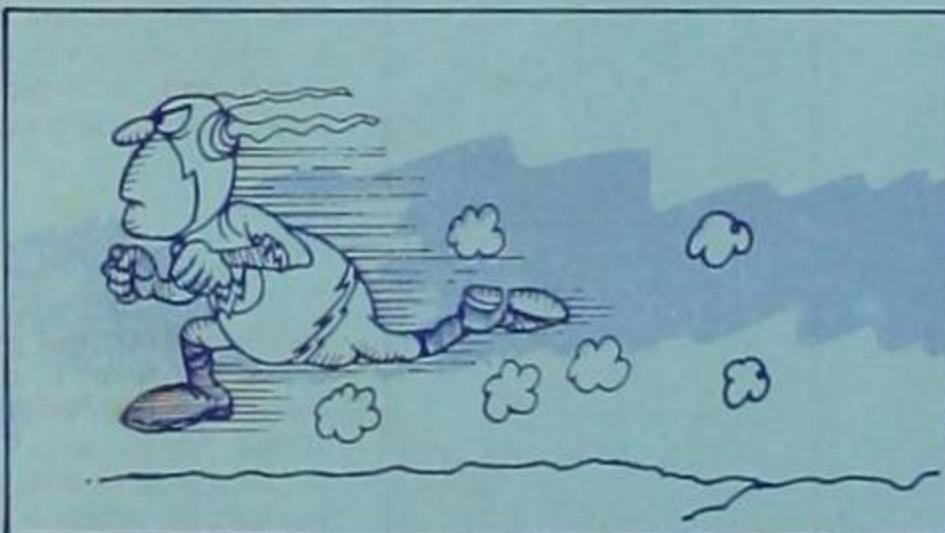
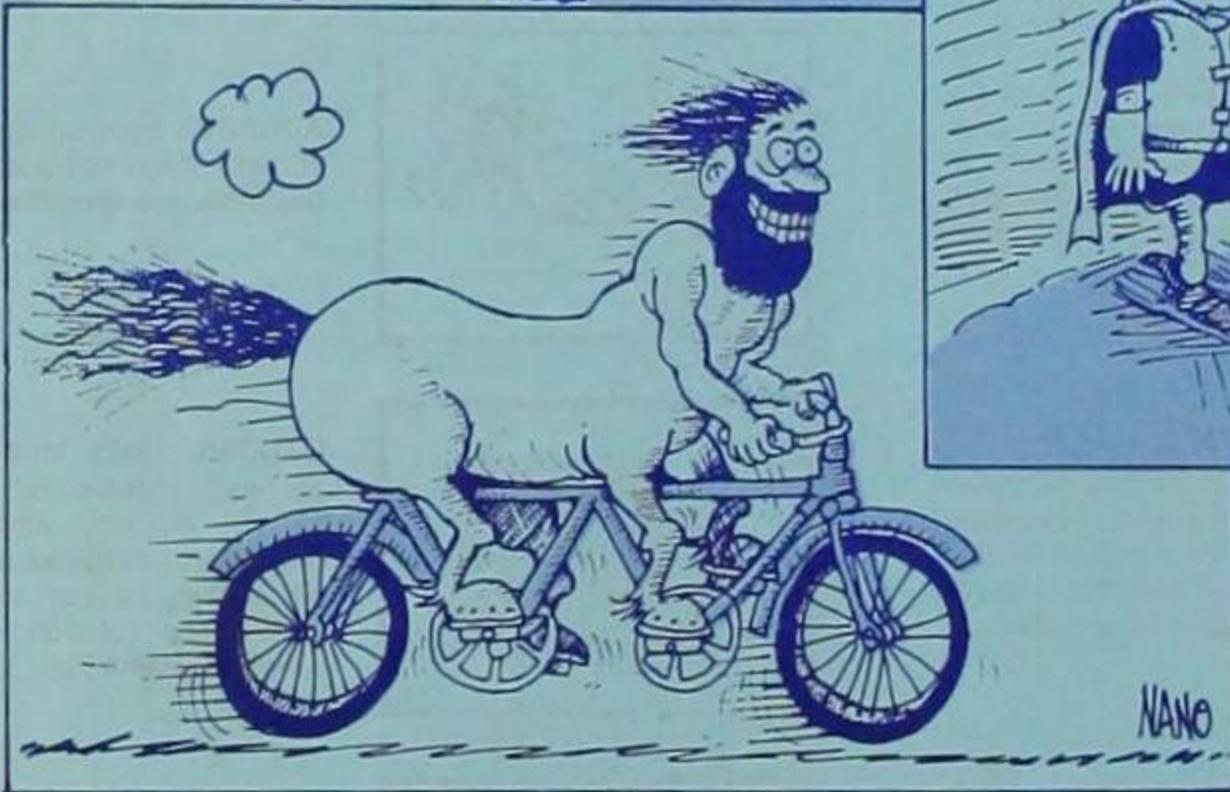
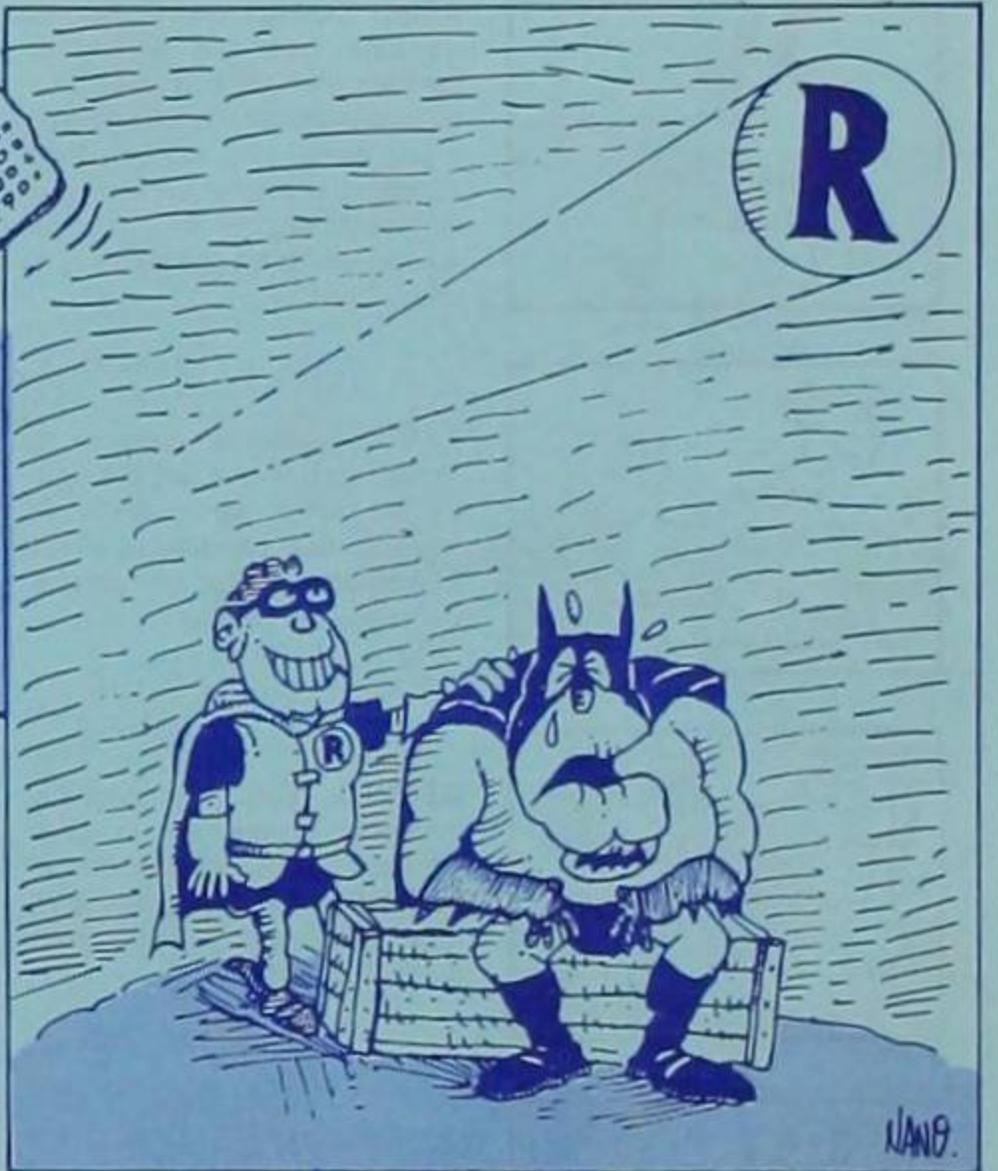
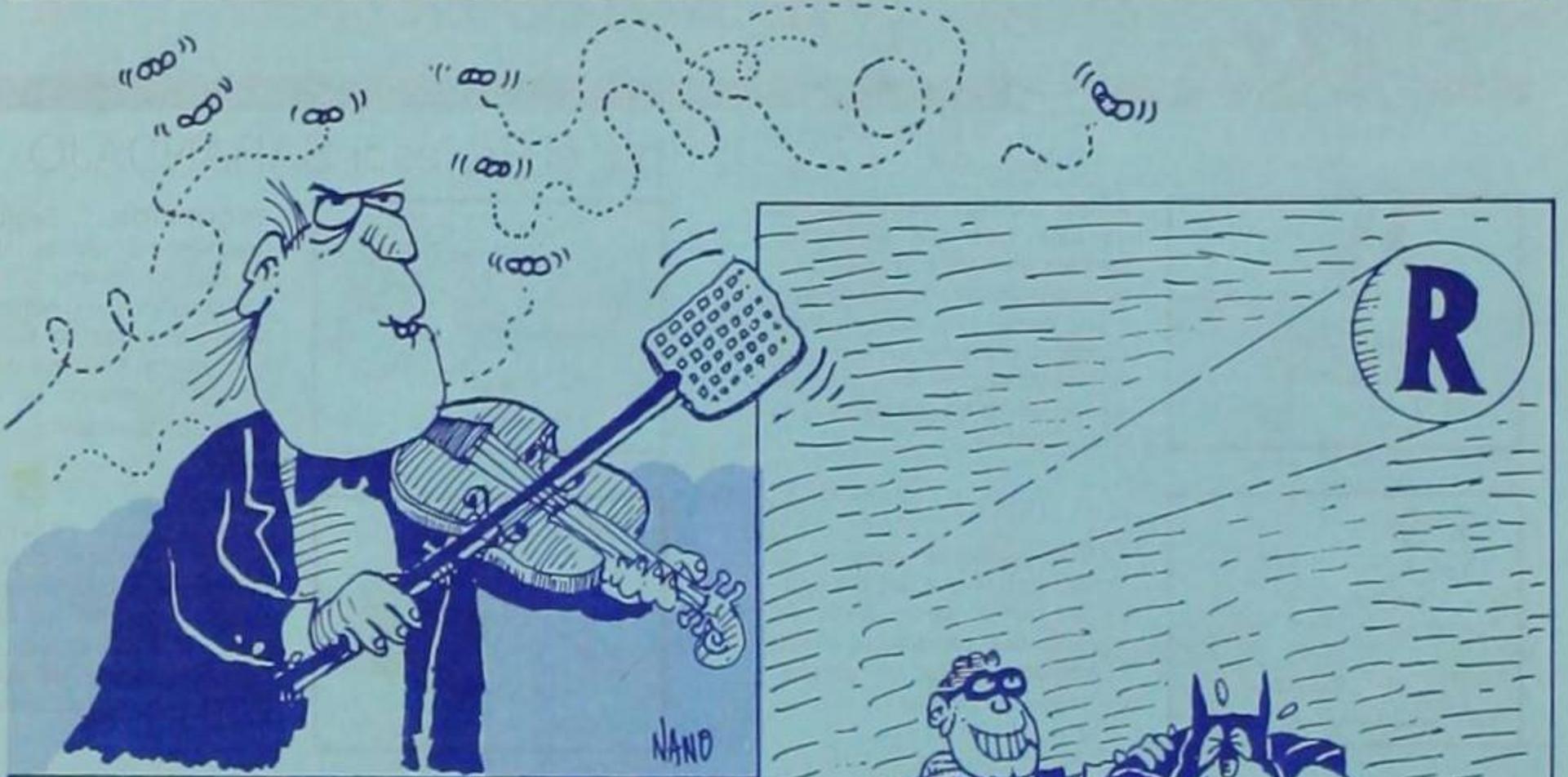


LIBRA: Los astros indican que siempre serás un buen compañero. Efectivamente, siempre fuiste buen compañero de colegio, compañero de apartamento y compañero de cualquier cosa. Pero ya es hora de que seas compañero de trabajo de alguien, cara e barro.



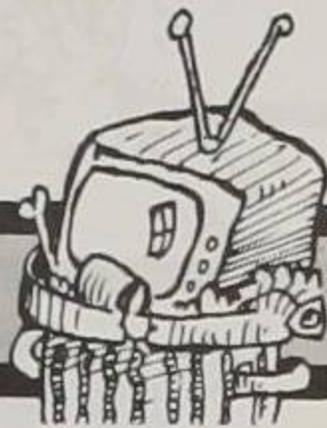
CAPRICORNIO: ¡No seas tan caballo! Ahora es el momento, dále el divorcio a la doña y vete a vender tiliches a la Avenida Central o pon el pretexto de que te enviaron de voluntario al Golfo Pérsico.

HUMOR DE NANO.





EL TELELE DE LA TELE...



por: NANO

LAS TELENNOVELAS

(Cómo ganar una fortuna escribiendo un guión de "pegue")

Se conocen muchas maneras de ganar dinero. La más común, hace algún tiempo era ganarlo honradamente pero la gama es interminable y la fórmula se repite constantemente si se trataba de ganarlo de la manera fácil. Aquí le diremos cómo. No, no se trata del lavado de dólares, ni del crimen organizado, ni de estafas bancarias ni de política. Se trata del amor y de la intriga. Tome usted nota de los siguientes consejos y prepárese a ser el rey de los TELEDRAMONES, amén de de forrarse de lo lindo escribiendo guiones para telenovelas.

Tome usted como ejemplo típico, a una muchachita cualquiera del interior del país, bautícela con un nombre exótico (Cristina Esmeralda estaría bien). Agréguele unas largas trenzas y un trabajo de sirvienta en la capital. Enamórela de inmediato del Señorito de la casa, a partir de aquí puede conducirla por los caminos más tortuosos imaginables: la patrona de la casa no la quiere, el patrón menos; la novia del señorito ni que se diga. No la quieren los adinerados allegados a la casa; no la quieren las vecinas de alta alcurnia; no la quieren los animales y el director de la novela la detesta por mala actriz. Siga poniéndole trabas y marrullerías, invéntele enemigos por doquier y hágala llorar unas cuarenta veces por capítulo.

Aparece un hijo (se pone buena la cosa) al que se desconoce totalmente su origen, o sea, que nadie sabe de quién es pero todos suponen que es del señorito, el cual se enojará muchísimo y hará muchos berrinches porque es el último en saberlo.

Sáquese una tía buena de la manga que es la que medio quiere a la protagonista, el resto la odia a muerte porque encima de todo va a tener un hijo soltera. Los padres no pueden ni verla, las hermanas la envidian y las amigas del señorito pegan unos chilliditos que se les ve a la legua que se les corroe el alma. La "suegra" pide a gritos que saquen a esa descarada de la casa, pero como cuesta mucho decide enviar a su hijito a estudiar a Europa.

Dé la clara impresión de que los buenos son un cero a la izquierda y los malos son un diez a la derecha. El señorito (digamos que se llama Rigoberto Emilio Alonso) sigue con su novia mala y fea y está a punto de casarse. Todo está perdido y hasta el encargado de la utilería de la producción llora como una Magdalena cuando se entera de que en realidad Cristina Esmeralda proviene de una de las familias más acaudaladas de la capital, y todo ocurrió por un despiadado secuestro de parte de unos gitanos hace muchos años. Meta cizaña por doquier (introduzca muchos abogados en el libreto). Cárceles, pleitos herencias y algunas escenas de parejas bailando Lambada son un éxito seguro.

Faltando un par de Capítulos para el final, haga un giro de 360 grados y déle vuelta a la tortilla en un dos por tres. El señorito se derrama en amor y reconoce a su hijito, la muchacha le perdona todas las barrabasadas, los malos mueren en una serie de accidentes automovilísticos y los buenos que habían muerto o estaban

encerrados en asilos aparecen de repente sin un rasguño. Todo el mundo llora de alegría, los responsables de la puesta en escena ponen caritas beatíficas y parecen dispuestos a asistir al Rosario de la Aurora para redimir los sufrimientos conferidos a los protagonistas. Los telemirones gritan hurras desde sus asientos sin importar las noventa y dos noches de martirio soportadas estóicamente, sin contar los miles de comerciales que pasaron por sus sufridas retinas.

Tome éste pequeño drama y alérguelo por un montón de capítulos. Luego basados en el mismo guión, Haga 70 versiones más o menos diferentes procurando, eso sí, no cambiar los elementos porque existe el riesgo de que la historia pierda fuerza y se corre el peligro de que el televidente se pase a un canal competidor, o lo que es peor se pase a un canal cultural.

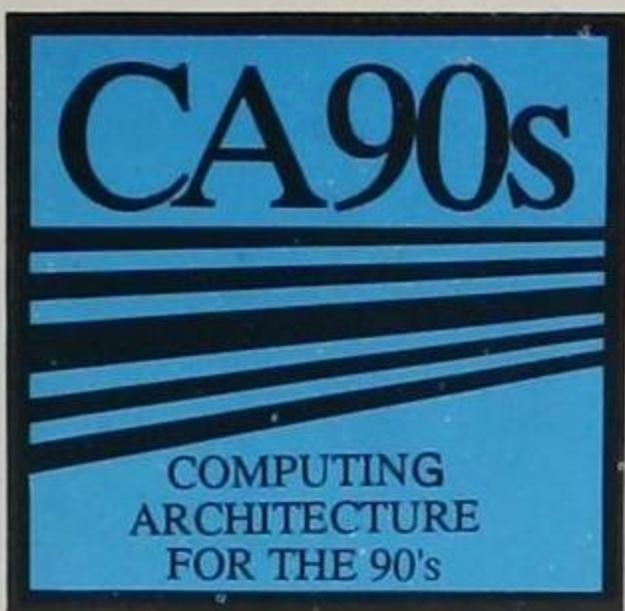
No olvide, como regla elemental, que el "raiting" es sagrado, y aunque no es difícil mantenerlo por el alto grado de cívica y cultura de los libretos, hay que cuidarse constantemente de los miles de escritorillos baratos y chapuceros que andan sueltos por ahí produciendo basura, con la mala intención de robarle a sus telespectadores que son los que al fin y al cabo se prestan a alquilar sus cerebrines, para que usted, de una manera fácil y horada, se gane tamaño montoncito de dólares de la noche la mañana. Amén.



EL ZARPE

¡ME ENCANTA
TU VESTIDO!





DATA Software

- * Expertos en desarrollo y programación de sistemas para Arquitectura 370 y 390 de **I.B.M.**,
- * Diseño lógico y físico de Bases de Datos.
- * Capacitación:
 - VM
 - DOS / VSE
 - VSE / ESA
 - CICS
 - VTAM
- * Expertos en Software de Cuarta Generación IDMS/R de **Computer Associates.**

(*) MARCAS REGISTRADAS

***Ahora en Costa Rica!!
Sus proyectos al fin son realidad.***

**Teléfonos: 30-6926 - 30-7718 Fax: 30-7816
Apartado Postal 7033 - 1000 San José**

¡EL MEJOR SONIDO!



DISPONEMOS DE LA TECNOLOGIA MAS AVANZADA PARA LA PRODUCCION DE **JINGLES**, **PISTAS MUSICALES** Y **TODO EN AUDIO**, EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE.

CONTAMOS CON EQUIPOS DE SONIDO **DIGITAL - SISTEMA MIDI**, **D.A.T**, **TASCAM**, **QX1** Y **SAMPLER** PARA GARANTIZAR LA PUREZA Y NITIDEZ DE SU MENSAJE.



ESTUDIO DE GRABACION
PRODUCCIONES VA Y VA
TELEFONO: 41-3569 ALAJUELA, C.R.